

## 1- Géographie

### Premières nations de la Colombie Britannique

**x<sup>w</sup>məθk<sup>w</sup>əyəm**

**Musqueam**

**“Le Peuple de l’Herbe de la rivière”**

- 19 communautés de première nation sont situées dans le détroit de Géorgie en Colombie Britannique;
- Originellement, le **territoire Musqueam** occupait 144,888 hectares;
- Aujourd’hui, le territoire occupe 338 hectares, 0.2% du territoire originale;
- Le **territoire actuel** est: Vancouver, North Vancouver, South Vancouver, Burrard Inlet, New Westminster, Burnaby et Richmond)
- **čəsnaʔəm** (connu sous le nom du site Eburne, la montée Marpole ou la grande montée Fraser) est située au **cœur du territoire traditionnel** et non cédé au peuple Musqueam.
- Il y a **161 sites d’héritages** qui ont été enregistrés par le peuple **x<sup>w</sup>məθk<sup>w</sup>əyəm** sous la **Soumission exhaustive des revendications territoriales du Canada.**

## 2-Histoire

- Les premières traces du peuple (village et site funéraire) date de **4000 ans** et se retrouve à l’entrée du bras nord du fleuve Fraser et de la rivière Fraser.
- **1700-1800: Épidémie de variole** à travers la Côte Nord-Ouest; beaucoup de mortalité on eu lieu durant cette période.  
Durant ce temps, **qiyəplenəx<sup>w</sup>**, Un chef et guerrier très respecté défendait le peuple contre les envahisseurs provenant du Nord.
- **1884:** Lors des travaux routiers de **Ferme Garypie**, beaucoup de vestiges ancestrals et objets culturels ont été détériorés. Les responsables du projets (H.H Gowan et James Johnson) ont donné les trouvailles au musée d’histoire naturel de New Westminster qui on ensuite été détruit dans un sinistre en 1898.
- **1890:** Harlan I. Smith du Musée d’histoire Nationale de New York a poursuivit des fouilles pour la collection du musée et a trouvé plus de 75 squelettes humains et vestiges culturels durant une requête d’un mois.
- **1920-1930:** L’ethnologue locale Charles Hill-Tout et Herman Leisk (archéologue auto-didacte et l’association historique (Pionnier du Musée de Vancouver) ont participé à des **fouilles de grandes envergures** et ils ont été émerveillés par l’ancienneté des vestiges (700 squelettes). Une partie a été sauvegardé par le musée de Vancouver, d’autres ont été envoyé au Royal College of Surgeons in London, England, d’autres dans des musées à travers l’amérique du nord et la balance ont brûlé à cause du manque de place.
- **1933: Déclaration de la commission des lieux** et monuments historiques du Canada visant à honorer et protéger le territoire Musqueam. Cette prise de position a fait du site, l’un des plus grand site préhistorique sur la côte pacifique du Canada. Superficie de 4.5 acres et entre 5 à 15 pieds de profondeur;
- **2011-2012: Querelles de développement urbains** sur le territoire en lien avec les **vestiges archeologiques.**
- **À ce jour:** Le peuple Musqueam participe activement dans les étapes et prise de décisions en lien avec les vestiges de leur territoire . L’ensemble de leur positionnement s’entrelace en harmonie avec leurs coutumes et croyances afin d’éviter plus de détérioration.

### 3- Vision

#### Nous sommes d'un cœur et d'un esprit

- La **vision** s'inspire de la technique traditionnelle Musqueam de la **broche spirale**. Cette tradition du tissage est le fondement de la **planification communautaire globale** et s'applique de la même manière dans la collectivité. Comme la broche spirale, qui elle recueille les fibres afin de créer un fil de laine. Le plan et son processus de création a été conçu en tirant tous les fibres de la communauté et leurs vies afin de créer une ligne directrice tout en se représentant par leurs **valeurs, idéologies, ressources** et les **contraintes** à laquelle il on fait fasse.
- La vision est basé sur la **planification communautaire globale**. Ce processus est continu dans le cadre duquel une collectivité planifie son développement de façon à satisfaire ses besoins et à réaliser ses aspirations en ce qui concerne tous les aspects de la vie communautaire.
- Ce plan représente le rassemblement communautaire et l'union des forces.

### 4-Système kinship

- Les valeurs et l'enseignement Musqueam se reposent sur les piliers de la tradition culturelle.
- Auparavant, les familles agrandit (parents, grands-parents, tantes, oncles, enfants, etc) habitaient tous sous un même toit (Grande maison). Chaque famille nucléaire était séparée par des partitions conçu de natte en jonc tressé.
- L'ensemble de la famille partageait les tâches ménagères et le bon déroulement de leur demeure.
- Les responsabilités d'enseignement et d'apprentissage des traditions étaient le devoir de tous.
- Le système de coutumes et d'autorité se devait d'être appris à bas âge.
- Si dans un village, il y avait des querelles entre familles, chaque famille avait un représentant de la maison et c'était la responsabilité du représentant de régler le(s) désaccord(s).

## 5-Grande Maison

- À ce jour, les **traditions** et la **culture** sont toujours pratiqué dans la grande maison.
- L'apprentissage au coeur de la société Musqueam est basé sur le **respect**, les **relations**, la **responsabilité** et la **révérence**.
- Cet endroit de rassemblement à pour but de renforcer et perpétuer de manière attentionné, le cycle de compréhension des croyances Musqueam.
- C'est l'endroit ou le peuple partage les **mœurs**: vieilles histoires, partage des connaissances, partage de nourriture et les cérémonies etc.
- Le partage de connaissances se fait souvent en formant un cercle et en se tenant les mains. En se joignant les mains, la paume de la main gauche se présente vers l'extérieur-haut afin d'accueillir l'apprentissage des ancêtres. La paume droite se présente vers l'intérieur-bas afin de passer les connaissances aux générations futures. Cette pratique vise à perpétuer le cycle de connaissances ancestrales avec respect tout en promouvant une croissance forte au sein de la communauté.

## 6-Cérémonie

- Les **cérémonies** qui ont lieu dans la **Grande maison** sont sacrées et limitées au peuple Musqueam. La raison se veut pour honorer les quelques traditions restantes et pour donner un sens distinctifs communautaires.
- Les cérémonies peuvent être forme ou informel et le fondements se repose sur la **socialisation entre familles et amis**.
- Partage de **mœurs**: vieilles histoires, partage des connaissances, partage de nourriture et les cérémonies etc.
- Les cérémonies formelles sont planifiées par la famille et se produisent dans les cas suivants: **Passage d'un nom traditionnel** Musqueam, le **mariage** et la **mort**,etc. Dans le cas du mariage, cette tradition de nos jours est sous forme symbolique car cette pratique n'est plus reconnu légalement.
- Avec la colonisation, la création et influence de la **Loi Nationale sur les Indiens** a dilué le système de coutumes et traditions se qui a conséquemment affecté la pratique décroissantes des cérémonies.

## 7.1-Culture

### Language & Tradition orale

#### Languages:

- Le Canada a une riche diversité linguistiques avec **approximativement 59 langues aborigènes** encore en pratique aujourd'hui.
- La langue est un outil de communication essentiel pour la **transmission des valeurs, des croyances spirituelles, croyances traditionnelles** et **l'histoire du peuple** de génération à génération.

#### Tradition orale:

- Les « traditions et expressions orales » englobe des formes parlées extrêmement variées: **contes, légendes, chants et poèmes, incantations, prières, proverbes, énigmes, ou représentations théâtrales.**
- Les traditions et expressions orales sont utilisées pour transmettre des **connaissances, des valeurs culturelles et sociales** et une **mémoire collective.**
- Elles jouent un rôle essentiel pour garder vivantes les **coutumes** d'un peuple.
- **Patrimoine culturel immatériel:** Le patrimoine culturel ne s'arrête pas aux monuments et aux collections d'objets. Il comprend également les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants.
- Cette technique à ces lacunes car les versions écrites ont déroger certaines des traditions. Ces **écrits de traditions** ont conséquemment été questionné au niveau de la validité et la reconnaissance à l'échelle nationale et des droits aborigènes à la court canadiennes.

## 7.2-Culture

### Expression artistique, Totems & Cèdre

#### Expression artistique:

**L'art visuel** est une des plusieurs manières de représentations de la culture aborigène toujours en **perpétué.** À travers la performance, la photographie, le vidéo, les artistes contemporains dévoilent un nouveau regard sur la culture.

#### Totems:

Les totems sont des monuments créé par les premières Nations du Pacifique Nord-Ouest pour représenter et **commémorer** les ancêtres, histoires, le peuple et les événements.

Conçu de **cèdre rouge** et abondant dans le Pacifique Nord-Ouest, les totems sont ériger pour être visible au sein de la communauté.

La majorité des totems représente des crêtes d'animaux, représentant une lignée familiale, valorisant le pouvoir, les droits et privilèges de la famille. Ils servent à documenter les **histoires familiales** et de la communauté. Elle représente les **valeurs Kinship.**

Les totems se composent de **symboliques** de **l'être humain, d'animaux** et des **formes super-naturelles.** On peut souvent retrouver le: loup, l'aigle, grizzly, siffleur doré, ocre, grenouille, corneille et le saumon.

#### Cèdre:

Le cèdre est un **symbole de la culture** Des première nations de Côte-Ouest du Pacifique.

Le bois et sa valeur versatile a énormément contribuer dans toutes les sphères soit: **ressources naturelles, productivité de biens, rôle spirituel et cérémoniale.**

## 9- L'apprentissage et le nouveau curriculum

Les 9 principes d'apprentissage des peuples autochtones

1. **L'APPRENTISSAGE** soutient ultimement le **bien-être de l'individu**, de la **famille**, de la **communauté**, de la **terre**, des **esprits** et des **ancêtres**.
2. **L'APPRENTISSAGE** est **holistique**, **réflexif**, **réfléchi**, **expérientiel**, et **relationnel** (il vise un sens de connexion, des relations réciproques et un sentiment d'appartenance.)
3. **L'APPRENTISSAGE** implique une **prise de conscience** des **conséquences de ses actions**.
4. **L'APPRENTISSAGE** reconnaît les **rôles** et les **responsabilités générationnels**.
5. **L'APPRENTISSAGE** reconnaît le rôle des **savoirs autochtones**.
6. **L'APPRENTISSAGE** est enchâssé dans la **mémoire**, le **passé** et les **récits**.
7. **L'APPRENTISSAGE** exige du temps et de la **patience**.
8. **L'APPRENTISSAGE** exige une **exploration** de sa propre **identité**.
9. **L'APPRENTISSAGE** reconnaît que **certaines connaissances sont sacrées** et ne seront partagé qu'avec la **permission de qui de droit** et dans certaines situations.

## 10 - Liens entre le peuple Musqueam et UBC

**L'Université de la Colombie-Britannique (UBC) réside sur le territoire traditionnel, ancestral et non cédé du peuple Musqueam.** Ce territoire a toujours été un endroit d'apprentissage, de collaboration et de culture bien avant l'existence de UBC.

Tous le monde à l'université à l'obligation, d'agir avec **respect** comme nouveau arrivant au territoire pour apprendre l'histoire du territoire et pour y être des **véritables partenaires** dans la relation du peuple Musqueam et l'université.

Selon le plan stratégique de UBC, c'est leur devoir d'enseigner aux étudiants la relation avec le peuple Musqueam et de **bâtir une relation des plus forte** pour leur future collaboration avec le peuple Musqueam.

La relation entre les premières nations et les universités à traverser des **périodes de noirceur** qui se doit de toujours être connu afin d'y vivre une vrai **réconciliation**.

D'une part on peut voir les universités comme des institutions de production de recherche contribuant aux intérêts du public. D'autres part, ils peuvent être perçues comme un outil de **colonisation**, d'**approbation** et d'**oppression** ce qui est en grande **contreverse** avec les valeurs Musqueam.